



01

02



# ‘Hopelijk triggert het mensen’

Innovatie zit hem niet alleen in het ontwerp van een boot, verbeteringen van de vaarkwaliteiten of het laatste op het gebied van technische mogelijkheden. Ook met een verfrissende kijk op het interieur van een schip kan een werf zich onderscheiden ten opzichte van de concurrentie. Scheepswerf Vri-Jon uit Ossenzijl bewijst dit met zijn innovatieve designinterieur in de vernieuwde Vri-Jon Open Kuip 49.

BAS HOEKSTRA

Bij een kop koffie in de kantine doet Patrick Jonas zijn verhaal. Hij zit erbij in overall en bodywarmer. „Ik mag zelf ook graag de handen uit de mouwen steken,” legt hij zijn outfit uit. „Het kantoorwerk hoort er ook bij, maar dit doe ik net zo lief.” Het tekent de betrokkenheid van Patrick bij het bedrijf dat nu nog van zijn vader Jan is. Deze betrokkenheid en een vooruitziende blik leidde er toe dat hij zijn blik ging verruimen als het gaat om innovaties. „We weten allemaal dat het economisch tij niet mee zit. Daar kun je als bedrijf op verschillende manieren mee omgaan. Wij zien het als een kans om te innoveren. Wil je vooraanstaan als het straks weer de goede kant op gaat met de economie, dan moet je iets te bieden hebben.”

## MODERN INTERIEUR

En dat heeft Vri-Jon nu dus gedaan met de Vri-Jon Open Kuip 49, volgens Patrick. Het begon ermee dat hij altijd al een bewonderaar is van de boten van Van der Valk en Holterman. Niet alleen het exterieur spreekt hem aan, maar vooral het interieur. „Ik realiseer me dat het hier natuurlijk om een andere prijsklasse gaat, maar waarom zouden onze boten altijd een traditioneel interieur moeten hebben? Kan het niet eens een beetje moderner.” Daarbij sluit een modern interieur aan bij de verjonging van de klantenkring. „We zien een verschuiving in de leeftijd, onze klanten worden jonger en daarbij komt dat

01 Het passend maken van het eiken fineer in de stuurstand vroeg om geduld en vakmanschap. 02 Alles is zelfgemaakt, zelfs de salontafel met rvs-tafelpoten. 03 Vri-Jon Open Kuip 49. 04 De zitbank met een meer huiselijke dan een maritieme sfeer. 05 De stijlvolle salon met veel licht.



03



04



05



06 In de keuken zorgt een wit Corean aanrecht en veel RVS voor het contrast met het donkere eiken. 07 Ook hebben de scheepsbouwers zich gestort op het maken van de leren bekleding, waarbij de stereo fraai is weggewerkt in de tweezits bijbank naast de stuurstoel. 08 De slaapkajuit is ruim en licht van opzet. 09 Door het hele schip is er oog voor detail zoals dit scharnier van het luik in de salonvloer. 10 In de ruime kuip is gekozen voor een leren bekleding van de bank.

mensen niet meer willen wachten met een boot tot na hun pensioen. Zij willen nu genieten en zijn flexibeler in het combineren van werk en vrijetijd. De aankleding van hun boot ligt dan ook meer in de lijn van bij hun thuis.”

Nu is het hebben van een idee één ding, maar om dit idee dan ook werkelijkheid te maken is weer heel iets anders. Nu wilde de voorzienigheid dat er een klant bij Vri-Jon aanklopte die op zoek was naar een werf die ‘zijn’ boot kon maken. Hij was gecharmeerd van de ontwerpen van Vri-Jon, maar wilde met name als het ging om de aankleding van het interieur ‘iets heel anders’. In ieder geval niet het gebruikelijke mahonie of teak. Bij Vri-Jon en bij Patrick in het bijzonder vond de man uiteindelijk niet alleen een luisterend oor, maar ook de wil om mee te werken.

#### DESIGN

De wensen van de klant horend, wist Patrick dat hij iemand nodig had met verstand van interieurdesign. Via Viva Vinyl, leverancier van onder meer diverse luxe bekledingsmaterialen voor de watersport, kende hij Patrick in 't Veld. Hij wist dat Patrick zijn mening deelde over de vaak weinig vernieuwende interieurs van motorjachten. „Patrick heeft een achtergrond als interieurdesigner en dat gegeven heb ik samengebracht met mijn klant, om te kijken wat er mogelijk was.”

Wat er uit kwam was een combinatie van klassiek en modern. „We kwamen tot een ontwerp dat rust uitstraalt omdat het mooi strak is zonder dat het overmodern is.” Maar wat het ook met zich meebracht, was een heleboel

werk. „Ik heb aardig wat nachten wakker gelegen om oplossingen te bedenken. Het schip moest top zijn. Geen compromis, maar de lat extra hoog ten opzichte van de conculega's.”

#### CONTRAST

Zo is er in het interieur gewerkt met finer van gerookt eiken. „Dit was een hele klus. Normaal is finer 0,8 millimeter dik. Maar dat bleek voor de manier waarop wij het wilden toepassen veel te dun. Dus hebben wij gewerkt met 2 millimeter dik finer. Maar dat betekende wél dat we alle randen en hoeken op verstek hebben moeten verzagen om het allemaal strak passend te krijgen. En dat geeft uiteraard ontzettend veel arbeid.”

Het gerookte eiken is ook verwerkt in de kuip. Het donkere hout contrasteert daar mooi met de elementen van rvs en de lichte kleur van het flexiteak op de kuipvloer.

Ook binnen is gebruik gemaakt van het contrast tussen het donkere eiken en de lichtere kleur van de andere materialen. Zo ligt er een licht eiken vloer in de slaapkajuit. Deze vloer ligt ook in de keuken waar het aanrecht is gemaakt van wit Corean en boven de kookplaat een rvs afzuiginstallatie is aangebracht.

Bijzonder is de vloerbedekking in de salon: gevlochten beige vinyl. Niet alleen heel mooi, maar volgens Patrick ook onverwoestbaar. „Dit is een vloer die heel veel kan hebben. Hetzelfde materiaal ligt bijvoorbeeld ook in luxe kantoren waar het tegen het rollen van de bureaustoel moet kunnen. Daarbij is vinyl ook prima bestand tegen vocht.”



07

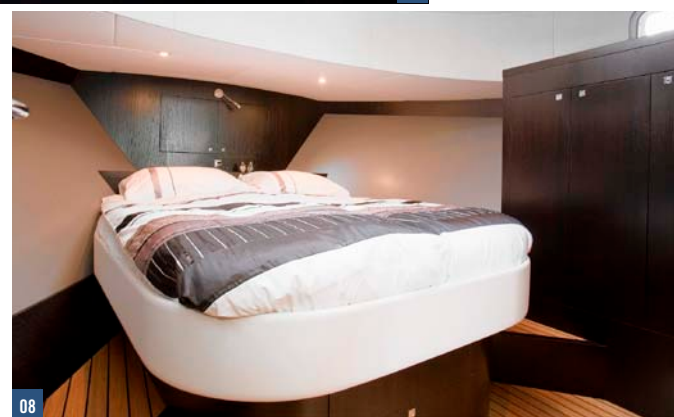
Om het licht binnen 'vast te houden', zijn de wanden bekleed met een licht zilvergrijze stof en het plafond met gestoffeerde panelen. De banken en de stuurstoel zijn bekleed met wit leer. Het elektrisch te openen schuifdak in de salon benadrukt het gevoel van licht en ruimte nog eens. 's Avonds kan het interieur sfeervol worden verlicht met dimbare lampjes, die zijn aangebracht voor de terugliggende rvs-plinten.

De moderne uitstraling is ook doorgetrokken in de badkamer: design wastafelmeubel, waskommen en strakke moderne kranen. Mozaïek tegels op de wanden en grote tegels op de vloer maken het verhaal hier compleet.

#### PERSONEEL

Terugkijkend op het hele proces stelt Patrick vast dat er sprake is geweest van 'een hele omslag' binnen het bedrijf. „Als werf heb je normaal gesproken alle materialen in huis en ken je van de diverse ontwerpen elk detail. Voor dit schip was bijna alles anders. Als we het bestaande al niet moesten aanpassen, dan moesten we het wel nieuw maken. Het is een heel leerproces geweest. Daarbij hebben we steeds goed geluisterd naar wat de klant wilde.” Volgens Patrick was de opdrachtgever uiteindelijk niet alleen tevreden met het eindresultaat, maar ook over het hele bouwproces. „Hij zei dat hij ervan had genoten. En dat vinden we een groot compliment.”

„Omdat we bijna alles zelf hebben gedaan, ga je zoiets niet redden zonder goed personeel.” zegt Patrick trots. „Ze hebben het niet alleen prachtig uitgevoerd, maar ze denken ook mee en komen met oplossingen.” Patrick is daarom extra tevreden als hij nu kijkt naar de styling van de vernieuwde Vri-Jon Open Kuip 49. „Ik hoop dat mensen zien dat er meer mogelijk is, dat ze daardoor worden getriggerd en dat ze weten dat ze ook hiervoor bij ons terecht kunnen.”



08



09



10